

Iconographie d'Olivier de Serres par Jean Chièze (1898-1975)

Bernard Vidal Institut Olivier-de-Serres 02/2023

Jean Chièze graveur sur bois

Jean André Chièze, né le 18 juillet 1898 à Valence (Drôme), mort le 2 février 1975 à Guilherand-Granges (Ardèche), était un graveur sur bois, illustrateur, peintre, décorateur et écrivain aux origines vivaroises.

« Jean Chièze avait une imagination à la fois riche et sensible : elle reposait sur de vastes connaissances et sur des recherches approfondies ; tous ses rêves, toutes les inventions de ses dessins s'appuyaient d'abord sur des études historiques, scientifiques ou anatomiques. Ce n'était que lorsqu'il maîtrisait la vérité, lorsqu'il avait pénétré complètement l'âme du sujet qu'il laissait ses sentiments le diriger ; alors les fantaisies les plus extraordinaires se déployaient sous son burin, d'autant plus audacieuses qu'elles se nourrissaient de grandes certitudes. C'est tout cela qui donne à l'œuvre de Jean Chièze, sur le plan de la qualité, une valeur exceptionnelle ; mais elle l'est également par sa variété car, il a abordé de nombreux sujets : la médecine, les arts et traditions populaires, la mer, le Moyen Âge, le fantastique, le cirque, la faune, la flore, les médailles, la littérature, les provinces, etc. »¹.

Jean Chièze, très attaché à son Vivarais, illustre Olivier de Serres à partir de 1939, pour le quatrième centenaire de la naissance de l'agronome. Il s'inspire du dessin fait par Daniel de Serres, vers 1599, représentant son père. Jean Chièze l'a décliné de nombreuses fois dans son œuvre et avec une grande dextérité. Il réalise à l'effigie d'Olivier de Serres, des dessins, des gravures sur bois, des assiettes en terre cuite (1939), une médaille commémorative (1969)... Souvent, un même travail se retrouve sous des formes diverses tout au long de son œuvre. *« En 1939, le Vivarais et la France commémoraient le 4^e centenaire de la naissance d'Olivier de Serres. C'était la veille des quatre années pendant lesquelles notre pays devait être arraché à lui-même. C'est à cette époque que je gravais un portrait de mon insigne compatriote d'après le dessin que le jeune Daniel de Serres fit de son père. Jean Chièze².*

Jean Chièze a illustré de nombreux ouvrages de ses amis du Pigeonnier à Saint-Félicien, comme Charles Forot, Jules Hertig ou Henri Bernet. Il a également produit une médaille, et des plats et assiettes à l'effigie d'Olivier de Serres.

1 Georges Dominique Oberti, sous-directeur des musées de France et ami de l'artiste, in *Les Trois Béliers*, n°1, avril 1976. Wikipédia 2020.

Georges Oberti, *Jean Chièze, 1898-1975 : Graveur sur bois* – 1 janvier 1998.

2 Jean Chièze, *Le club français de la médaille*, N° 24-25, 2^e semestre 1969, p44.

Ode au grand vivarois Olivier de Serres de Charles Forot 1939

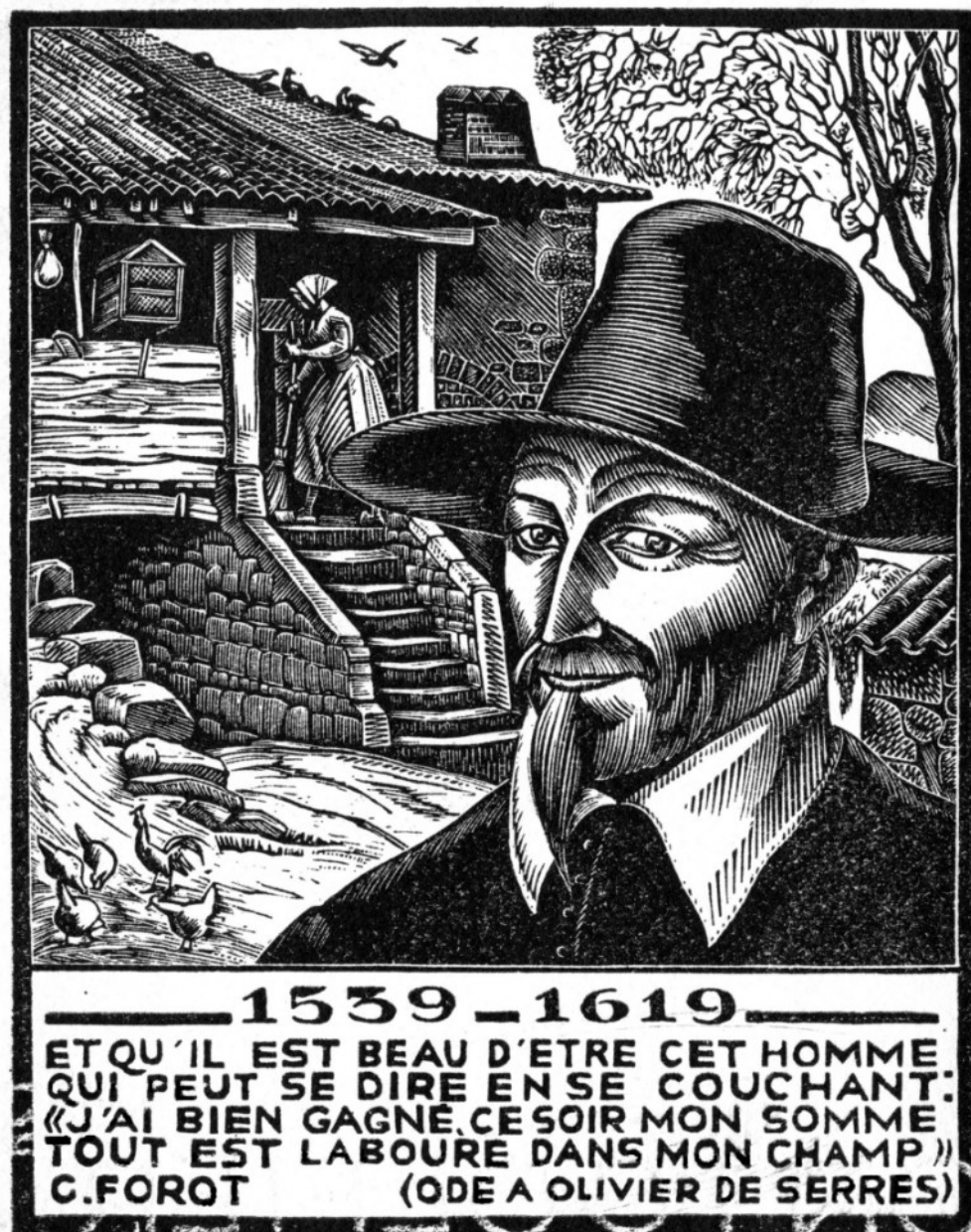
Charles FOROT (1890-1973), poète et éditeur avait fait du Pigeonnier, sa maison familiale de Saint-Félicien en Vivarais, un centre d'art et de culture reconnu. On y rencontrait des poètes, des peintres, des sculpteurs ou des musiciens. On y faisait de la poterie, du théâtre et des travaux d'imprimerie. Ami de Jean Chièze qui a fréquenté assidûment le Pigeonnier, il est l'auteur de l'Ode à Olivier de Serres en 1939, illustrée par Jean Chièze.



C RÉÉES EN 1920 PAR M. CHARLES FOROT, AU PIGEONNIER, SAINT-FÉLICIEN (ARDÈCHE). PRÉSENTATION SOIGNÉE DE TEXTES DE CHOIX AVEC GRAVURES DES MEILLEURS ARTISTES SUR BEAU PAPIER. POTERIES POPULAIRES DÉCORÉES PAR DES ARTISTES ET EXÉCUTÉES PAR DES ARTISANS. PLUS DE 130 VOLUMES OU PLAQUETTES DONT LA COLLECTION DU PIGEONNIER, L'AMANACH VIVAROIS ONT FAIT CONNAITRE LES

**LES ÉDITIONS
DU PIGEONNIER**

Olivier de Serres au chapeau



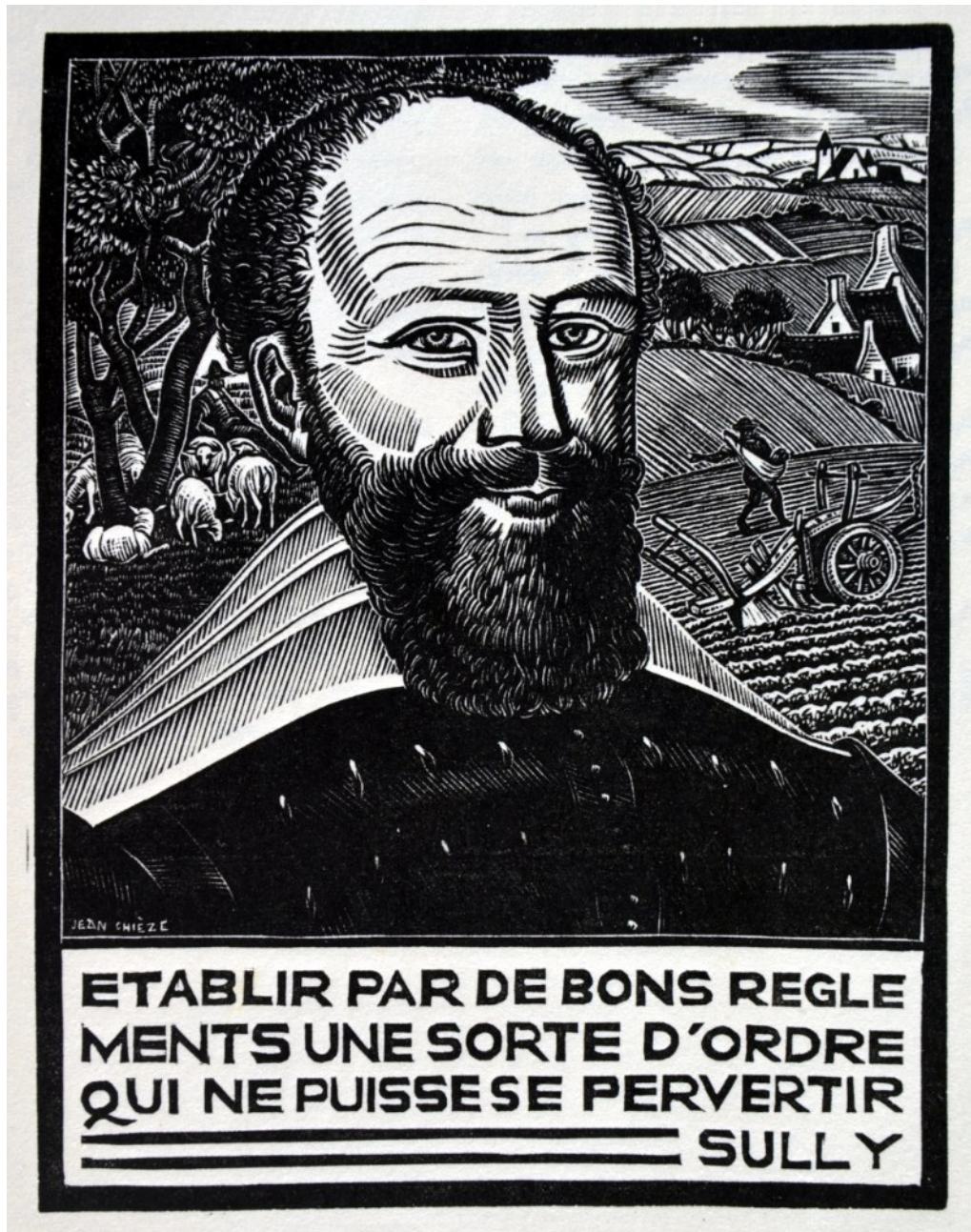
Premier tirage de la série d'Olivier de Serres au chapeau, accompagné d'un extrait de l'ode de Charles Forot de 1939, 1941 et 1952 et dans les visages huguenots de 1951 et 1953).
Première édition de l'*Ode à Olivier de Serres*, 24 feuillets libres in-4°, 1939, réédition in-16, 1941 et 1952.

Visages huguenots de Jules Hertig 1953

Jean Chièze a illustré l'ouvrage de Jules Hertig, *Visages huguenots, seize bois gravés*³, édité par les Éditions de l'Église Réformée Évangélique du Valais, en 1953. Il contient les bois originaux de seize visages huguenots célèbres, dont Olivier de Serres et Sully, mais aussi Théodore de Bèze, Robert Estienne, Bernard Palissy, Agrippa d'Aubigné, Jean Goujon, Ambroise Paré, Jeanne d'Albret, Abraham Duquesne, Marie Durand, Georges Cuvier, Marguerite d'Angoulême, Paul Rabaut, Erasmus Roterodamus. Chaque visage est accompagné d'un court texte caractérisant le personnage représenté. On y retrouve l'Olivier de Serres au chapeau déjà cité, à peine remanié. Seul le commentaire dans un cartouche a été modifié pour un extrait du théâtre d'agriculture⁴.



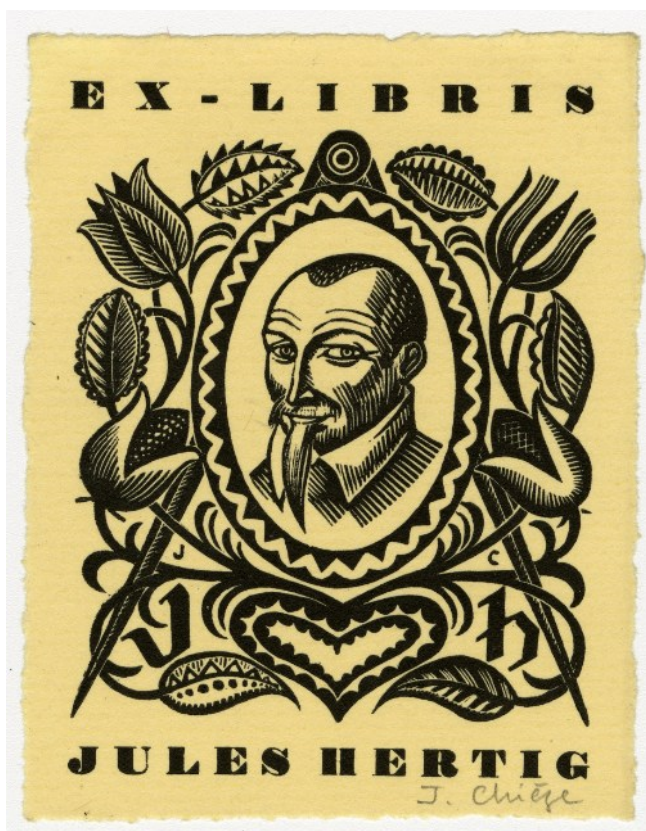
- 3 *Visages Huguenots*, Jules Hertig, *Seize bois gravés de Jean Chièze*, édition Église réformée évangélique du Valais, 1953. La première édition *Treize bois gravés de Jean Chièze*, a paru aux éditions du semeur vaudois en 1951. Auteur également de *Gens de métier dans la Bible*, éditions Église Nationale Protestante de Genève, 1962. Chacun des dix-huit métiers retrouvés dans la Bible est illustré d'une composition gravée par Jean Chièze.
- 4 *De mesme regardant au ciel, [le gentil-homme] admirera l'ouvrage du Souverain, à la veue du firmament, des estoiles, planètes, et signes célestes, sçaura la raison des équinoxes et solstices, des esclipses, du cours du soleil et de la lune, s'il a quelque cognoissance de l'astrologie*. Olivier de Serres, Théâtre d'agriculture, Lieu VIII Chap VII.



Sully, Visages Huguenots, Jules Hertig, Seize bois gravés de Jean Chièze, 1953.

Gravures et dessins aux amis

Jules Hertig, ami de Jean Chièze et auteur de l'ouvrage *Visages Huguenots*, cité plus haut, possédait un ex-libris personnel réalisé par Jean Chièze et représentant Olivier de Serres.



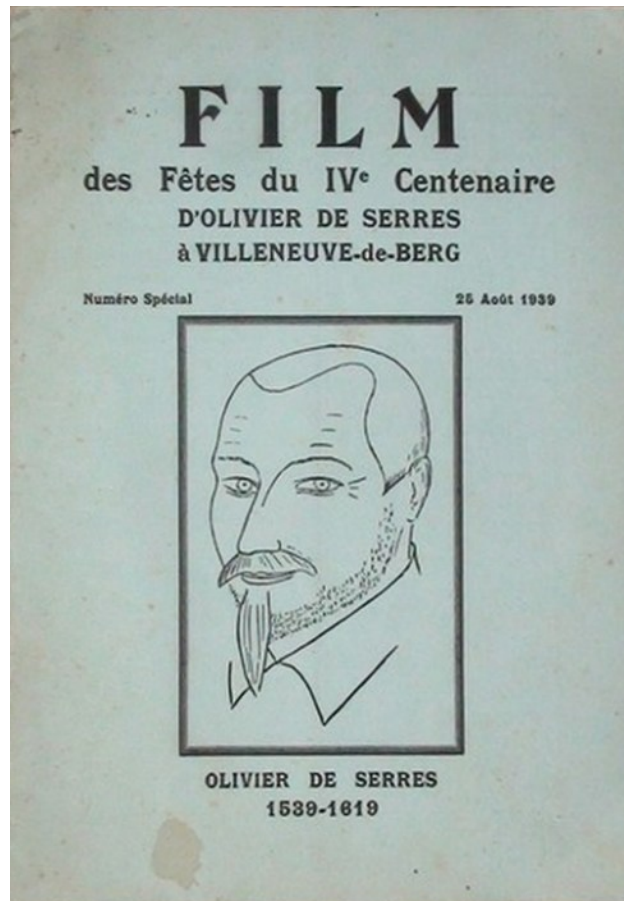
Deux gravures sur bois aux archives de Privas : AD07_80FI_77.

Dessin à la mine de plomb, à son ami Henri Bernet (1895-1983), poète, conteur et dramaturge. Henri Bernet à fréquenté le Pigeonnier où il a publié plusieurs œuvres illustrées par Jean Chièze⁵. Ce dessin était inséré dans l'exemplaire du Théâtre d'Agriculture, édition 1675 chez Libéral à Lyon, ayant certainement appartenu à Henri Bernet, aujourd'hui propriété de l'institut Olivier de Serres.

« Pour mon vieil Henri Bernet.
Cet olivier taillé en plein bloc
dont on voit le bois de la brosse.
En souvenir de la noble terre
vivaroise.
Jean Chièze »



⁵ Les Épîtres du sieur Henri Bernet, lyonnais. Bois de J. Chièze, Saint-Félicien-En-Vivarais, au Pigeonnier, 1931.



IVe centenaire d'Olivier de Serres à Villeneuve-de-Berg, 1939. Dessin non signé, attribué à Jean Chièze,

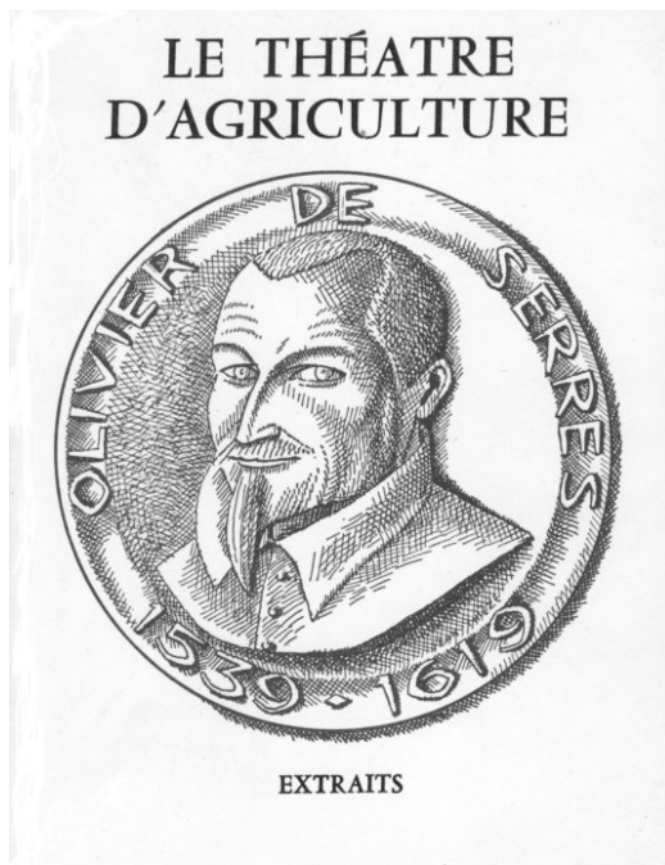
de SERRES du PRADEL



Olivier de SERRES (Bois de J. CHIÈZE)

Gravures sur bois pour le Théâtre d'agriculture, 1968 et 1973.

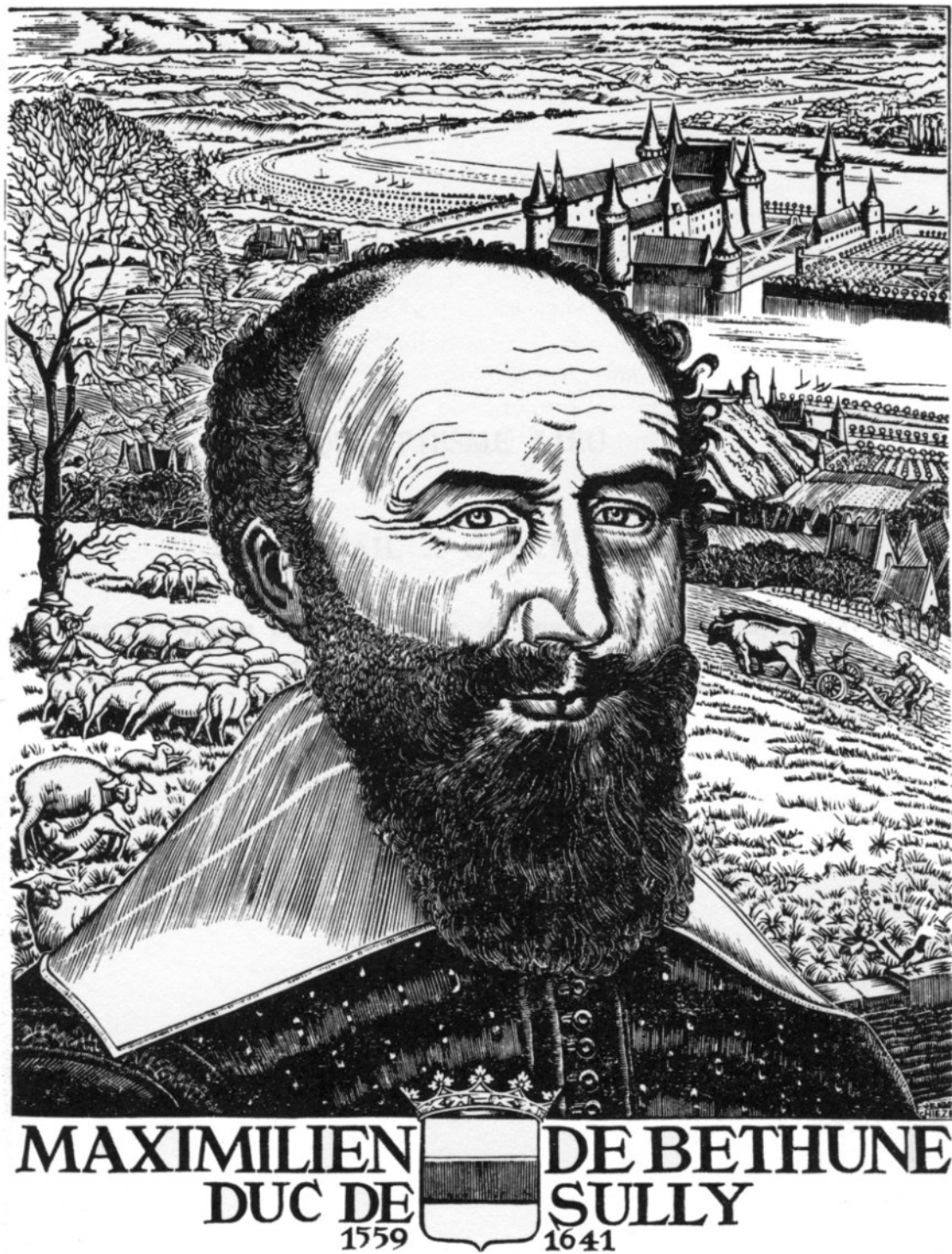
Jean Chièze a illustré quelques unes des dernières éditions du théâtre d'agriculture. Il a redessiné sa médaille dans l'extrait du théâtre de 1968, imprimerie Lienhart et dans l'édition du théâtre d'agriculture par Dardelet à Grenoble en 1973 (couvertures). Cette édition Dardelet, est agrémentée des très beaux bois d'Olivier de Serres et de Sully. elle comporte aussi diverses gravures originales de Jean Chièze, en tête des chapitres.



Olivier de Serres, Dardelet à Grenoble en 1973.



Sully, Dardelet à Grenoble en 1973.



En arrière plan, la charrue aux pigeons de la médaille de Chièze.

Médaille Olivier de Serres 1969

Médaille éditée en 1969, pour le 350^e anniversaire de la mort d'Olivier de Serres. Poinçon corne (Monnaie de Paris), Édition CFM (Club Français de la Médaille), tirage de tête limité à 100 exemplaires, 76mm Cuivre.

Jean Chièze indique que : « *J'eus l'honneur d'avoir en main le testament d'Olivier de Serres, parchemin bordé d'un ruban de soie verte, ponctué de petits cachets de cire. Cachets révélateurs du grand humaniste de la terre, puisque les armes parlantes, à serres d'aigles y sont remplacées par trois petites pattes de chapon que j'ai eu à cœur de faire figurer autour du revers de la médaille que je viens de graver... À trente ans de distance, le graveur a donc tenté de passer d'une estampe à une médaille fondue par les ateliers du Quai de Conti.*»⁶.



Jean Chièze s'inspire de l'estampe d'Olivier de Serres par son fils Daniel et du cachet de cire d'Olivier de Serres pour réaliser sa médaille.

⁶ Jean Chièze, Le club français de la médaille, N° 24-25, 2^e semestre 1969, p44-46.



A l'ample rythme des années
 Quatre cents fois depuis ce jour
 Où se nouaient tes destinées,
 Les saisons vinrent tour à tour
 Fleurir et déflorir le monde.
 Et pris moi-même dans leur ronde,
 Vieil Olivier, saint jardinier
 De notre terre aux flancs déclives,
 Je viens mêler à tes olives
 Les roses de mon Pigeonnier.

Étude pour une médaille, Archives de Privas AD07_80FI_77.

Ode à Olivier de Serres, par Charles Forot, charrue aux pigeons et au fond un pigeonnier ⁷.

La charrue aux pigeons fait clairement référence à la maison d'édition du Pigeonnier de Charles Forot.

Médaille frappée d'après une maquette réalisée par Jean Chièze, présentant à l'avant, traité dans le style de la gravure sur bois, le portrait de trois quarts d'Olivier de Serres, son nom et les dates de son existence. Au revers une composition évoquant l'œuvre et la vie d'Olivier de Serres : un araire, des pigeons et le nom du pays où il a vécu : Vivaretz.

De cette médaille, qui sera par ailleurs frappée en Collection générale au module de 72mm, il est réservé pour les membres du club un tirage de tête en cuivre pur avec une patine noire sur argenture de 100 exemplaires tous numérotés, avec une légère toile qui porte son diamètre à 76mm. Prix 70F. »⁸

⁷ Cette charrue aux pigeons se retrouve déclinée par Jean Chièze, de façon identique sur cette médaille, derrière le Sully huguenot, dans l'ode de Charles Forot et dans l'ouvrage *Jeanne d'Arc* de Louis Madelin.

⁸ Le club français de la médaille, N° 24-25, 2^e semestre 1969, p69.

Plats et assiettes pour le IV^e centenaire 1939

Publicité pour les plats édités par les poteries du Vivarais, éditions du Pigeonnier, pour le IV^e Centenaire de la naissance d'Olivier de Serres.



Pour le

Ci-contre, nous donnons la réduction de trois plats édités par les Editions des *Poteries vivaraises*, au *Pigeonnier*, sur des maquettes du grand artiste Jean Chièze. Ces plats, faits à la main, mesurent 30 cm. de diamètre. Ils peuvent être commandés à la *République Lyonnaise*. Prix de chaque plat : 40 francs, port en plus.



Études pour des plats et assiettes du IV^e centenaire





Plats 32cm.



Table des matières

Jean Chièze graveur sur bois.....	1
Ode au grand vivarois Olivier de Serres de Charles Forot 1939.....	2
Olivier de Serres au chapeau.....	3
Visages huguenots de Jules Hertig 1953.....	4
Gravures et dessins aux amis.....	6
Gravures sur bois pour le Théâtre d’agriculture, 1968 et 1973.....	8
Olivier de Serres, Dardelet à Grenoble en 1973.....	9
Sully, Dardelet à Grenoble en 1973.....	10
Médaille Olivier de Serres 1969.....	11
Plats et assiettes pour le IV ^e centenaire 1939.....	13
Études pour des plats et assiettes du IV ^e centenaire.....	14
Plats 32cm.....	16